Agora Learning Infinity

PROGRAMME DE L'OFFRE DE FORMATION

réunion

NIVEAU	DURÉE ESTIMÉE
Pour les intermittents, salariés permanents, professionnels du film : Toute personne désirant collaborer à la création et aux dialogues de scénarios de fiction, ou souhaitant exercer des responsabilités lors du développement d'un projet dans une société de production ou dans un organisme de diffusion. Pour les particuliers assumant eux-mêmes les coûts de leur formation : Un diplôme au moins équivalent au Master I ou expérience professionnelle évaluée par les responsables pédagogiques du CEFPF sur présentation d'un curriculum-vitae. Pour les personnels en reconversion (formation continue) : Une expérience professionnelle d'au moins 3 ans, évaluée par les responsables pédagogiques du CEFPF, et compatible avec une possibilité réaliste de reconversion en direction de la fonction. Pour tous, entretien professionnel et dossier de pré-sélection sont indispensables au positionnement à l'entrée.	3h59

PUBLIC CIBLE

- Réalisateurs, producteurs, scénaristes de formats courts, script-doctors, monteurs, journalistes, réalisateurs, documentaristes ainsi que les personnes ayant déjà une pratique d'écriture (roman, nouvelle, théâtre, BD, scé- nario de film d'animation...)

PRÉ-REQUIS

- Ayant pour objectif de transmettre des méthodes et des techniques de création ou d'évaluation des œuvres, le programme est adapté à la situation et aux objectifs professionnels de chaque stagiaire, qu'ils recherchent une initiation à l'écriture ou un perfectionnement en dramaturgie.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES...

- - Apprendre les principes de dramaturgie : les comprendre, les repérer, les appliquer dans l'écriture. - Développer un projet : * une fiction longue (à l'état de synopsis ou traitement) et savoir comment la faire aboutir en continuité dialoguée à la suite de l'atelier. * un scénario de court-métrage - Comprendre le « marché », le fonctionnement global du secteur audiovisuel, toute la chaîne de production d'une fiction. - Connaître les différentes sources de financement de l'écriture de scénario (résidences d'écriture, CNC, aides régionales, etc.) - Maîtriser les différents outils de démarchage et de présentation : pitch, synopsis, traitement, continuité dialoguée, note d'intention... - Savoir comment démarcher un producteur

APTITUDES

COMPETENCES

CONTENUS PÉDAGOGIQUES

- Un scénario, c'est la vision d'un film à venir, pour un public encore inconnu qu'il conviendra de séduire. La réalisation d'un film repose avant tout sur

la créativité des auteurs : mais celle-ci exige une pratique professionnelle fondée, notamment, sur la connaissance de techniques d'écriture spécifiques et sur la maîtrise des principales notions de la dramaturgie. D'une durée de 7 semaines, le programme de formation du CEFPF répond à ce souci de favoriser une expression libre pour des projets réalisables de façon concrète. C'est ainsi qu'il propose aux stagiaires une "mise en situation" qui reproduit celle de la création d'une fiction, leur apportant les éléments propices à la détermination de leurs choix et à l'écriture de leurs sujets. Ayant pour objectif de transmettre des méthodes et des techniques de création et d'analyse de scénario, il consiste essentiellement en un atelier pratique émaillé d'exercices et de points théoriques, avec des séquences de travail personnel sur les différents sujets développés par les participants. La formation est organisée en 3 modules :

- LES OUTILS DE LA DRAMATURGIE Cette partie permet aux stagiaires d'acquérir l'ensemble des notions et outils de dramaturgie, indispensables à l'écriture de scénarios. Elle inclut : - la construction dramatique - la caractérisation des personnages - la scène et le dialogue - le genre
- ATELIER DE DÉVELOPPEMENT DES PROJETS PERSONNELS Cette partie a pour vocation de mettre en application les règles de dramaturgie apprises lors de la première partie (ou connues ultérieurement) et de soutenir les stagiaires dans le commencement du développement de leur projet, en étant accompagné, « coaché », par un scénariste / script doctor. * Elaboration d'un synopsis détaillé accompagné d'une note d'intention et éventuellement, selon l'avancement du projet, de séquences dialoguées. * Ecriture d'un scénario de court métrage et de la note d'intention. A l'issue du parcours, chaque participant présentera son projet face à un producteur.
- LE PITCH : CONVAINCRE, NÉGOCIER ET VENDRE SON PROJET - Cibler un producteur en fonction de son projet - Etablir une stratégie et définir les objectifs de son pitch - Définir un angle d'approche en fonction de son public - Préparer sa prise de parole en public en apprenant à gérer son stress, à cadrer son intervention dans le temps et à structurer ses phrases et ses idées. - Savoir se mettre en scène pour présenter son projet - Se préparer aux questions en valorisant les propos de son interlocuteur

METHODES MOBILISEES

La formation allie l’écriture en atelier (première partie), favorisant une ambiance de travail interactif, analyses filmiques, à des séances d’écriture individuelles (deuxième partie) régulièrement ponctuées par des entretiens personnalisés avec le formateur référent. Dès l'entretien de sélection avec le responsable pédagogique, une analyse stratégique permet au candidat de visualiser le cheminement de son projet et d'adopter une démarche pro-active , afin qu'à l'issue de la formation, des mesures puissent être mises en place pour continuer à profiter des effets de la formation et ainsi concrétiser le projet. La méthode mise en place par l'équipe pédagogique du CEFPF permet ainsi de : - Préciser les intentions des stagiaires afin de les préparer en amont et d'évaluer les ressources et les pistes de développement de leur idée initiale et de la réalisation de leur projet. - Faire connaître les codes dramaturgiques utilisés pour la construction dramatique de l’œuvre et son développe- ment narratif. - Accompagner le travail individuel de chacun des stagiaires pour amorcer l’écriture de leurs projets, par des travaux collectifs et par des entretiens individuels avec des formateurs expérimentés, effectués à leur demande. - réunir l’ensemble des conditions utiles aux participants pour développer efficacement l’écriture de leur projet dans le prolongement de la formation.

MOYENS TECHNIQUES

En mode "présentiel" : un ordinateur Mac OS par personne
une salle équipée d'un écran et projecteur En mode "salle virtuelle" : un plateforme permettant l'échange entre le formateur et les stagiaires + entre stagiaires (possibilité de création de petits groupes de travail)
projection de films issus du patrimoine cinématographique français et internationnal

MOYENS D’ENCADREMENT

Chaque partie de la formation est animée par un scénariste reconnu dans le secteur. Les intervenants ponctuels sont TOUS, professionnels en activité . Le responsable pédagogique effectue un suivi de chaque participant tout au long de la formation en l'aide à accéder à un réseau en fonction de son investissement et son implication tout au long du parcours.

MODALITÉS D’ACCÈS

MODALITÉS D’EVALUATION

Validation finale pour l’obtention du CP-FFP En présence du formateur référent, chaque stagiaire présente son projet face à un producteur de long métrage. L’objectif de cette validation est de pouvoir mesurer les progrès accomplis et de valider l’avancée du développement (structure dramatique, force des personnages, cohérence des dialogues etc). Les participants ayant acquis l’ensemble des connaissances et compétences de base nécessaires à leur évolution professionnelle en tant que scénariste pourront acquérir le CP-FFP « Scénariste de fiction » délivré par la Fédération de la Formation Professionnelle (FFP) de niveau 6.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

DURÉE D’ACCÈS

TAUX DE REUSSITE

DEBOUCHES